



# 校内研修 音楽サークル ♪



音楽の授業における

「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成

～自分で考え、自分で決める～」





音楽の授業における  
「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

# 1 音楽の授業における 研究主題の目指す児童像







音楽の授業における

「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

「試行錯誤しながら、粘り強く」

☐ こうしたいな、こうだといいな、こうなるだろうな、という思いを持ちながら、  
(予想・思い)

☐ 自分の考えた方法で試したり、練習したり、  
確かめたりする  
→ (繰り返しやってみる)





音楽の授業における

「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

「試行錯誤しながら、粘り強く」

□予想や思いに近づくため、方法を変えながら繰り返しやってみる

→繰り返し聴き友達と交流する（鑑賞）

納得するまで試す（創作）

録音録画して聴き改善点を模索する

（歌唱・器楽）





音楽の授業における

「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

## 「自分で考え」

- 課題にどう関わり、取り組むか考える
- 上手くできないことや苦手なことを解決するためにどうしたらよいのかを考える
- 自分で表現する方法を考える
- 自分で表現する手段を考える





**音楽の授業における**

**「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」**

**「自分で決める」**

☐ **友達の考えを参考にしながら、自分の考えをもてるようにする**

**→自分をよりよく表現したり、高めたりするものを選び、主体的に決定する**





音楽の授業における  
「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

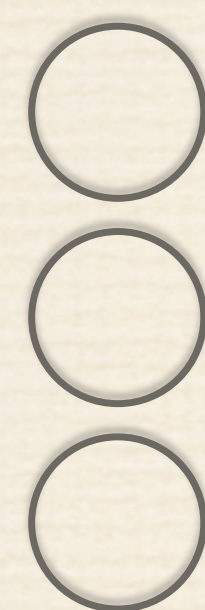
## 2 研究授業についてのまとめ (成果と課題)







**音楽の授業における  
「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」**



**日 時：令和6年10月16日（水）第5校時**  
**授業者：柳 利成**  
**題材名：せんりつの流れとへん化**







## 音楽の授業における

**「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」**

**【指導者 教育課程指導課主任指導主事 岩佐先生より】**

- ・導入では「ドレミの歌」を身体表現しながら歌うことにより、意欲を高めていた。
- ・鑑賞において、中学年は言葉で表現できる工夫が必要になる。
- ・曲を聞いて感じたことを、豊かに身体表現していた。
- ・ストーリーにすることで、イメージを膨らませることができた。
- ・楽器に触れるという体験を通すことで、楽器の音色を味わうことができた。
- ・楽器の構造や、楽曲の構成等の多くの知識を定着させていた。





# 音楽の授業における 「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成 ～自分で考え、自分で決める～」

せんりつ1



体の動きのれい

せんりつ2



体の動きのれい

せんりつ3

自由に動きを考えてみよう。



どんな動きが合うかな。

## 感じ取ったことを表す言葉の例



力強い  
パワフル  
堂々とした  
たくましい  
だいたんな



元気になる  
やる気が出る  
前向きな気持ち  
勇気が出る  
ガッツがある

楽しい  
ワクワク  
おもしろい  
こっけいな  
軽やかな

ゆうがな  
ぜいたくな  
はなやかな  
ゆうゆうとした  
しなやかな

明るい  
気持ちいい  
すがすがしい  
はれやか  
心地よい



やさしい  
ふんわり  
あたたかい  
やわらか  
おだやか



ゆったり  
落ち着く  
安心する  
のんびり  
やすらぎ

ドキドキ・ハラハラ  
きん張する  
びっくり  
おどろき  
ひっくり返る

不安  
心配  
こわい・おそろしい  
こわごわ  
おどおど

不気味な  
あやしい  
ふるえるような  
おどろおどろしい  
重苦しい

使いたい言葉の例

## 聴き取ったことを表す言葉の例

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| 音色        | やわらかい音 かたい音 やさしい音色                  |
| リズム       | はねるようなリズム 細かいリズム                    |
| 速度        | はやい おそい だんだんはよくなる                   |
| 旋律        | 上がる 下がる ゆるやかに変わる                    |
| 強弱        | 強い やや強い 弱い やや弱い                     |
| 音の重なり     | 音がふえる 2つの音が重なる                      |
| 和声の響き     | I、V、Iの和音が移り変わる和声の響き                 |
| 音階        | 低い音階 高い音階 音階が上がる                    |
| 調         | 長調 ハ長調 短調 イ短調                       |
| フレーズ      | 1フレーズ 2フレーズ 3フレーズ                   |
| 拍         | 拍の流れが一定 拍の流れが変わる                    |
| 反復        | 同じリズムが繰り返されている                      |
| 変化        | 速度が変わる 短調から長調へ変化する                  |
| 呼びかけとこたえ  | 旋律が呼びかけとこたえになっている<br>呼びかけとこたえで音色が違う |
| 音楽の縦と横の関係 | 2つの旋律が1つに重なる<br>多声的な2つの旋律が重なる       |





# 音楽の授業における 「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成 ～自分で考え、自分で決める～」

2小節目と6小節目は、音も動きも同じだが、7、8小節目から音とリズムに変化があり、盛り上がりが見られる。

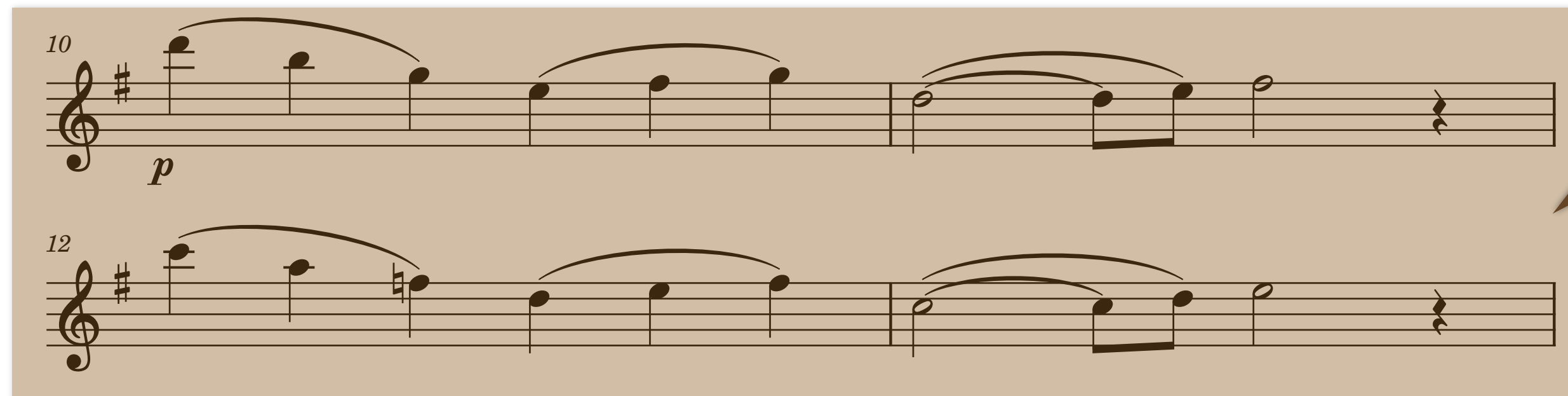
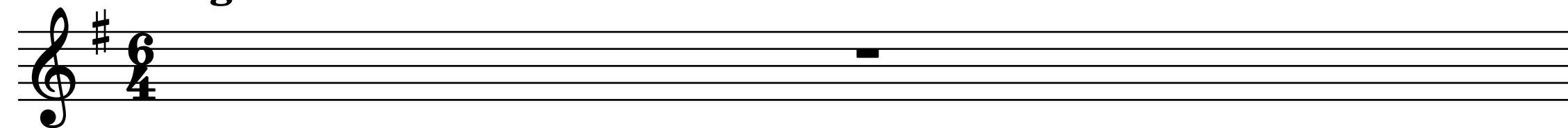
## LE CYGNE

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

Extrait du (JARNA VAL DES ANIMA UX

C. SAINT-SAËNS

Adagio



2小節ごとに、音は違うが動きは、ほぼ同じである。





# 音楽の授業における 「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成 ～自分で考え、自分で決める～」

2小節ごとに、音は違うが動きは、ほぼ同じである。

2小節目からの旋律が再び、登場するが、クレッシェンドして次に向かっている。

14

16

18 *p*

22 *mf*

24 *dim.* *rit.* *pp a tempo*

3拍ごとにスラーでつながり、終わりに向けて動いていく。

音がことなる、似た動きが2回あり、消えていくように終曲となる。





# 音楽の授業における 「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成 ～自分で考え、自分で決める～」

## LE CYGNE

Extrait du *CARNAVAL DES ANIMAUX*

C. SAINT-SAËNS

Mélodie pour VIOLONCELLE et PIANO

Violon

Adagio

Piano

*pp*

*p*

5

7





音楽の授業における  
「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

## 個から全体、全体から個へ

次の課題へ

個人で考えや表現の仕方を  
まとめる  
意図を持って動きをつける  
／表現する  
型にはまらない自由な感想

協働し、友達の視点を取り  
入れる  
「なんで？」  
「どう思った？」  
の感性の共有

個人で考えや表現の仕方を  
まとめる  
自分で変容を確認





**音楽の授業における**

**「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」**

## **「成果」**

- **音楽をやりたい！という気持ちに満ちている**
- **曲のよさ、それを肌で感じる場面があった  
→本物の楽器に触れる！本物のよさ**
- **個別最適な学習→共同的な学習→個に還元**
- **曲の構造、音の高低、イメージ、楽器の音色など  
さまざまな観点から曲想を考え、身体表現する  
ことができていた**





**音楽の授業における**

**「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」**

## **「課題」**

- **感じ取ったことを表す言葉  
聴き取ったことを表す言葉→意図的すぎないよう**
- **インプットとアウトプット  
→自分の思いを十分表現させてあげる**
- **どうしてそう思ったの？  
→〇〇だからこう思った、こう思うから〇〇**
- **理由を自分の言葉で書く**





音楽の授業における  
「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

## 3 音楽の授業改善







音楽の授業における

「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

## 「効果的なグループ学習」

- ・人数 課題に即した活動や意見交換ができるか
- ・発表時間 全体計画の時間配分を考える
- ・発表形式の調整  
→全体への発表  
2公演の形式  
自由に選んで見て回る







音楽の授業における  
「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

## 「ICTの活用」

- ・意見交流がリアルタイムでできる
- ・動画や音源を自分のペースで、  
興味関心をもった箇所を繰り返し
- ・録音録画→自分の変容を確認できるツール







音楽の授業における

「試行錯誤しながら、粘り強く学習に取り組む児童の育成  
～自分で考え、自分で決める～」

音楽を聴く→やってみたい→演奏→鑑賞→創ってみたい



教材研究  
活動量の確保  
言語化

知識  
技能  
イメージ

自分で考える 思いをもつ  
友達と学び合い、深め合いながら音楽を味わう  
そんな学習を目指す！